



Thème STÉRÉOTYPES ET PRÉJUGÉS 2. MISE EN SITUATION en groupe

2.1. Jeu de rôles : JE PARS EN VOYAGE



Durée : 60'

Méthode	Travail en groupe-classe
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> a) Les stéréotypes et préjugés des étudiant.e.s au sujet d'autres cultures et minorités sont remis en question. b) Les étudiant.e.s prennent conscience des amalgames suscités par certains mots et images. c) Les étudiant.e.s réfléchissent et échangent sur leurs perceptions respectives concernant les minorités. d) Les étudiant.e.s prennent conscience de leur propre seuil de tolérance. e) Les étudiant.e.s confrontent leurs valeurs et stéréotypes respectifs. f) Les étudiant.e.s établissent un lien entre le thème des stéréotypes et préjugés et la Convention relative aux droits de l'enfant.
Résumé	Cet exercice nous aide à prendre conscience des préjugés et des stéréotypes que nous véhiculons au quotidien, souvent de manière inconsciente.
Matériel	Fiche de travail « Je pars en voyage » (voir à la fin de ce document)
Déroulement	<p>Expliquez aux étudiant.e.s qu'ils/elles font partie des heureux participant.e.s sélectionné.e.s pour un tour du monde, en compagnie de cinq autres jeunes issus des quatre coins de la planète. Ces six jeunes vont entreprendre un long voyage en train. Parmi les 10 candidat.e.s venu.e.s du monde entier, ils/elles doivent en choisir cinq – ni plus, ni moins – qui les accompagneront.</p> <p>Ils/Elles se divisent d'abord en petits groupes qui font un choix. Ces choix sont ensuite présentés au groupe entier. Vous demandez à chaque fois de motiver le choix. Vous pouvez noter les réponses sur un tableau de conférence.</p> <p>Poursuivez la discussion en posant les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle mesure la situation présentée est-elle réaliste ? • Quelqu'un a-t-il déjà réellement vécu une situation similaire ? • Quels sont les facteurs qui ont déterminé votre choix ? • Qu'est-ce qui est important ? • Qu'est-ce qui a été le plus difficile ? • A-t-il été difficile d'arriver à un consensus ? Comment l'expliquer ? • Quels sont les stéréotypes qui vous viennent à l'esprit en lisant cette liste ? • Les stéréotypes étaient-ils transmis dans la liste ou étaient-ils le fruit de notre imagination et de nos pensées ? • D'où viennent ces stéréotypes et préjugés ?

<p>Déroulement</p>	<p>CONCLUSION Pour terminer, les étudiant.e.s prennent le document « Connaissances fondamentales en matière de droits de l'enfant ». Ensemble, ils/elles déterminent comment faire le lien entre cette méthode et les droits de l'enfant.</p>
<p>Conseils</p>	<p>Il est important que chacun respecte l'avis des autres et que les étudiant.e.s ne jugent pas leurs points de vue respectifs. Si certaines décisions sont discutables, mieux vaut débattre des raisons qui sous-tendent ce choix que de remettre en cause la décision personnelle.</p> <p>Vous-même, en tant que responsable de l'animation, et les étudiant.e.s risquez de vous trouver par moments dans une position délicate : cette activité peut en effet dériver facilement et se transformer en une séance de 'condamnation'. Soyez donc vigilant.e et évitez que la discussion ne soit réduite à la question de savoir qui a le moins de préjugés ; continuez seulement à réfléchir sur le fait que tout le monde a des préjugés.</p> <p>Pendant la discussion, soulignez également que la description des candidat.e.s est extrêmement courte et sommaire ; en réalité, nous ne savons rien de leur histoire ni de leur personnalité. N'est-ce toutefois pas la manière dont on réagit habituellement quand on lit le journal, quand on regarde le journal télévisé ou quand on parle avec des gens que l'on rencontre pour la première fois ?</p> <p>Commentez suffisamment les réponses. La plupart du temps, il ressort de l'exercice que l'on choisit ce qui nous est le plus familier ; ce qui est nouveau et inconnu nous effraie. Il est essentiel de ne pas condamner ; il est logique d'éprouver une certaine peur face à ce qu'on ne connaît pas. Vous pouvez néanmoins insister sur le fait qu'aller à la rencontre de ce qui nous est étranger peut aussi être un défi passionnant et enrichissant. Dans ce cas cependant, nous devons être vraiment ouvert.e.s et disposé.e.s à découvrir les coutumes et manières de voir différentes de personnes issues d'autres cultures. Cette condition est indispensable à une rencontre « authentique » avec l'autre ! Vous pouvez demander aux étudiant.e.s de raconter des expériences où ils/elles ont eux-mêmes été confronté.e.s à la « différence » de quelqu'un.</p>
<p>Source de la méthodologie</p>	<p>https://www.spelensite.be/spel/eurorail Mediaraven vzw</p>

NOM _____

DATE _____

FICHE 9

JE PARS EN VOYAGE

Youpi, vous partez en voyage à bord de l'Orient-Express, direction Pékin ! Cela signifie aussi que vous allez passer 12 jours et 12 nuits dans le train. Dans un compartiment à partager avec cinq autres personnes. Vous trouverez ci-dessous une liste de 10 passagers potentiels. Heureusement, vous pouvez choisir les personnes avec qui vous préféreriez voyager.

1. Un jeune moine bouddhiste tibétain
2. Un homme d'affaires avec un ordinateur portable et un GSM
3. Une féministe radicale française
4. Un réfugié kurde qui vit en Belgique
5. Une jeune nigérienne et son bébé
6. Une femme au foyer flamande qui ne parle pas français
7. Un skinhead britannique qui boit beaucoup de bière
8. Un prostitué ghanéen d'Anvers
9. Un jeune artiste porteur du VIH
10. Un body-builder tatoué qui étudie la philosophie

- Choisissez trois personnes avec lesquelles vous préféreriez voyager et trois personnes avec lesquelles vous ne voudriez certainement pas voyager (max. 10 min).
- Formez des petits groupes et examinez vos choix respectifs. Expliquez aussi les raisons pour lesquelles vous avez choisi ces personnes. Essayez de choisir ensemble trois passagers idéaux et trois passagers indésirables (max. 20 min).
- Vous pouvez résumer les conclusions avec l'ensemble du groupe et vous attarder sur ce que l'exercice a révélé.